








Jahrgangsstufe 9

| UV Musikalische Form in der Klassik | | |
|--|--|--|
| Inhaltlicher Schwerpunkt | | |
|  <p>Bedeutungen von Musik</p> | <p>Ausdruckskonventionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Sonatehauptsatzform ○ Kontrast, Entwicklung, Dreiteiligkeit | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik </div> | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ SHF – Kontrast, Entwicklung, Dreiteiligkeit ▪ Rondo ▪ Klassische Periodik ▪ Motivik, Themenentwicklung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ klassische Periode ▪ Motiventwicklung ▪ Modulation ▪ Kadenz/ Quintenzirkel ▪ Themencharakteristik <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analytisches Hören ▪ Partitur lesen ▪ Komponieren <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Test | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mozart, Sinfonie Nr.40, 4.Satz ▪ Jupitersinfonie, 1.Satz ▪ Beethoven, 1.Sinfonie, 1.Satz ▪ Mozart, Prager Sinfonie, 1.Satz <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Konzertbesuch <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Spielpläne 7/8 (alt), S.136ff. ▪ Soundcheck 2, S.110 |

| Inhaltlicher Schwerpunkt | | |
|--|---|--|
| Entwicklungen von Musik | Musik im historisch-kulturellen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Geschichte der Populärmusik und des Jazz | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p style="text-align: center;">Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext <p style="text-align: center;">Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive <p style="text-align: center;">Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Geschichte der Populärmusik ▪ Jazzharmonik ▪ Blues <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bluesschema ▪ Bluestonleiter ▪ Erweiterte Dreiklangsharmonik ▪ Off-Beat-Rhythmen und Swing ▪ Improvisation <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Komponieren ▪ Sich informieren ▪ Musizieren ▪ Improvisieren <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Test ▪ Präsentation | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jazzstile <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Video Schulfernsehen, Geschichte des Jazz ▪ Video Schulfernsehen, Geschichte der Popmusik ▪ Soundcheck 3, S.213 |

| Inhaltlicher Schwerpunkt | | |
|---|--|---|
| Verwendungen von Musik | Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik und Bühne | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p style="text-align: center;">Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen <p style="text-align: center;">Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang • entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen <p style="text-align: center;">Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik • beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Musikalische Ausdrucks-Charakterisierungsmittel ▪ Funktion der Musik im Gesamtkunstwerk ▪ Szene, Bühne Regie ▪ Inszenierungsvergleich <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gattungen • Rezitativ, Arie, Ensemble, Song <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hören • Sich informieren • Szenische Interpretation • Interpretationsvergleich <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Test ▪ Präsentation | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carmen • Hair • Jesus Christ • West Side Story • Dreigroschenoper • Zeitgenössisches Musiktheater <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opernbesuch/Musicalbesuch <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Theaterpädagogik – Heft Rohde |

Übersicht der übergeordneten Kompetenzerwartungen

| Kompetenzbereich | Die Schülerinnen und Schüler ... | Schwerpunkt in den UV |
|---|---|-----------------------|
|  Rezeption Analysieren und Deuten | <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen unter einer leitenden Fragestellung und berücksichtigen dabei ausgewählte Ordnungssysteme musikalischer Parameter sowie Formaspekte | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • formulieren Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • formulieren Deutungen von Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung | |
|  Produktion Musizieren und Gestalten | <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen unter einer leitenden Idee klangliche Gestaltungen auf der Grundlage von ausgewählten Ordnungssystemen musikalischer Parameter und Formaspekten | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen und eigene klangliche Gestaltungen auch unter Verwendung digitaler Werkzeuge und Medien | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • präsentieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen sowie klangliche Gestaltungen | |
|  Reflexion Erläutern und Beurteilen | <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Informationen über Musik in einen thematischen Zusammenhang ein | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • erläutern musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf eine leitende Fragestellung | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • begründen Urteile über Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung | |