

		Unterrichtsvorhaben 1 Perzept und Bildbeschreibung „Angst und Schrecken in Bildern“
	Übergeordnete Kompetenzen	ÜP1, ÜP2, ÜP3
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP1, ELP3
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP1, GFP2, GFR1, GFR5, GFR6
	Bildstrategien	STP1, STP2, STP3, STR1, STR2
	Bildkontexte	KTP1,
Inhalte	Materialien/Medien	Diverse Zeichenmaterialien (Bleistift, Buntstift, Filzstift, Tusche...), Artbook
	Epochen/Künstler	<ul style="list-style-type: none"> • z.B. Bilder/ Bildausschnitte aus dem Barock: Caravaggio oder Rubens • Exemplarischer Ausschnitt eines Hörspiels als Pendant zur Bildszene (z.B. der Tod der Medusa, Tod Mariens etc.)
	Fachliche Methoden	Einführung in die werkimmanente Bildanalyse (hier: Perzept und Bildbeschreibung) anhand zeichnerischer Experimente im Artbook (z.B. imaginatives Zeichnen zu Hörspielen, Bildpuzzle und oder Bilddiktat)
Leistungskonzept	Diagnose	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> Feststellung von Kenntnissen, Fähigkeiten und Fertigkeiten im Bereich Perzept und Bildbeschreibung <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Diagnose der Fähigkeit, Wahrnehmungen in Wortsprache zu überführen in mündlicher, schriftlicher und praktischer Form (Artbook)
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> gestaltungspraktische Versuche (Skizzen im Artbook); Reflexion über Arbeitsprozesse (Gestaltungsplanung und -entscheidungen) <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Skizze, praktisch-rezeptive Bildverfahren (mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen)
	Leistungsbewertung Klausur	Analyse/Interpretation von Bildern am Einzelwerk (Schwerpunkte: Bildbeschreibung, Perzept)

		Unterrichtsvorhaben 2 Die Komposition auf dem Nudelteller „Gewimmel und Gewusel in Bruegels Bildern“
	Übergeordnete Kompetenzen	ÜP1, ÜP2, ÜP3
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP1, ELR1
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP1, GFP2, GFP3 GFR2, GFR3, GFR5
	Bildstrategien	STP3, STR1, STR2
	Bildkontexte	KTP1, KTR2
Inhalte	Materialien/Medien	Diverse Zeichenmaterialien (Bleistift, Buntstift, Filzstift, Tusche...), Artbook, Kamera, ggf. Photoshop
	Epochen/Künstler	<ul style="list-style-type: none"> Niederländische Renaissance: Pieter Bruegel d. Ä. exemplarische Fotografien zum Thema „Spannungsaufbau im zeitgenössischen Bild“ (z.B. 11. September, Fall der Berliner Mauer, Gaza-Streifen, etc.)
	Fachliche Methoden	Einführung in die werkimmanente Bildanalyse (hier: Kompositionsanalyse) anhand zeichnerischer Skizzen im Artbook und dem fotografischen Inszenieren von zeitgenössischen Sprichwörtern (und/oder Filmszenen) im Hinblick auf einen spannungsgeladenen Bildaufbau
Leistungskonzept	Diagnose	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> Feststellung von Kenntnissen, Fähigkeiten und Fertigkeiten im Bereich Komposition (Bildaufbau, Kompositionsprinzipien, etc.) <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Diagnose der Fähigkeit, Wahrnehmungen in Wortsprache zu überführen in mündlicher, schriftlicher und praktischer Form (Artbook)
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> gestaltungspraktische Versuche (Skizzen im Artbook); Reflexion über Arbeitsprozesse (Gestaltungsplanung und -entscheidungen) <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Skizze, praktisch-rezeptive Bildverfahren (mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen)
	Leistungsbewertung Klausur	Analyse/Interpretation von Bildern am Einzelwerk (Schwerpunkte: Bildbeschreibung, Perzept, Kompositionsanalyse)

		Unterrichtsvorhaben 3 Licht „Von Hopper bis Nosferatu“
	Übergeordnete Kompetenzen	ÜP1, ÜP2, ÜP3
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP1, ELP4 ELR1, ELR4
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP1, GFP2 GFR2
	Bildstrategien	STP1, STP3
	Bildkontexte	KTP1, KTR1
Inhalte	Materialien/Medien	Gliederpuppen, Artbook, Bleistift/Kohle, Film
	Epochen/Künstler	<ul style="list-style-type: none"> Amerikanischer Realismus: Edward Hopper Filmklassiker der 20er/30er Jahre (z.B. Nosferatu, Metropolis etc.)
	Fachliche Methoden	Einführung in die werkimmanente Bildanalyse (hier: Lichtanalyse) anhand zeichnerischer Experimente im Artbook und theoretischer Auswertung am Analyseschema
Leistungskonzept	Diagnose	<p><u>Kompetenzbereich Produktion:</u> Feststellung von Kenntnissen, Fähigkeiten und Fertigkeiten im Bereich Licht (hier: Beleuchtungskonzepten, Ton- und Helligkeitswerten von Licht und Lichtwirkung) als künstlerisches Gestaltungsmittel zur Erzeugung von Stimmungen im Film und der Malerei</p> <p><u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Diagnose der Fähigkeit, Wahrnehmungen in Wortsprache zu überführen in mündlicher, schriftlicher und praktischer Form (Artbook)</p>
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<p><u>Kompetenzbereich Produktion:</u> gestaltungspraktische Versuche (Schraffurübungen, Skizzen im Artbook); Reflexion über Arbeitsprozesse (Gestaltungsplanung und -entscheidungen) als Portfolio, Storyboard, filmische Umsetzung von thematisch gebundenen Inszenierungen nach vorgegebenen Lichtsituationen</p> <p><u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Skizze, praktisch-rezeptive Bildverfahren (mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen)</p>
	Leistungsbewertung Klausur	Gestaltungspraktische Entwürfe und Problemlösungen mit Reflexion zum eigenen Arbeitsprozess Analyse/Interpretation von Bildern am Einzelwerk (Schwerpunkte: Lichtanalyse, Bildbeschreibung, Perzept)

		Unterrichtsvorhaben 4 Farbe – Farbauftrag und -kontraste
	Übergeordnete Kompetenzen	ÜP1, ÜP2, ÜP3
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP1, ELP3
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP1, GFP2, GFR1, GFR5, GFR6
	Bildstrategien	STP1, STP2, STP3, STR1, STR2
	Bildkontexte	KTP1
Inhalte	Materialien/Medien	Diverse Malmaterialien (Tusche, Acryl...), Artbook
	Epochen/Künstler	<ul style="list-style-type: none"> z.B. Bilder/ Bildausschnitte: Jackson Pollock, Impressionismus, Expressionismus
	Fachliche Methoden	Einführung in die werkimmanente Bildanalyse (hier: Farbauftrag, Farbkontraste) anhand eines Stationenlernen zur Farbe deren bewusster zielgerichteter Einsatz im Hinblick auf eine Landschaftsdarstellung
Leistungskonzept	Diagnose	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> Feststellung von Kenntnissen, Fähigkeiten und Fertigkeiten im Bereich Farbe (Kontraste, Farbauftrag) <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Diagnose der Fähigkeit, Wahrnehmungen in Wortsprache zu überführen in mündlicher, schriftlicher und praktischer Form (Artbook)
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> gestaltungspraktische Versuche (Artbook); Reflexion über Arbeitsprozesse (Gestaltungsplanung und -entscheidungen); Artbook als fotografisches Maltagetuch des Entwicklungsprozesses <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Skizze, praktisch-rezeptive Bildverfahren (mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen)
	Leistungsbewertung Klausur	Analyse/Interpretation von Bildern am Einzelwerk (Schwerpunkte: Farbkontraste und Farbauftrag)

		Unterrichtsvorhaben 5 Perspektive- „Auflösung gewohnter Sehgewohnheiten“
	Übergeordnete Kompetenzen	ÜP1, ÜP2, ÜP3
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP1, ELP2, ELP3
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP1, GFP2, GFP3, GFR1, GFR2, GFR 3, GFR4, GFR5, GFR6
	Bildstrategien	STP1, STP2, STP3, STR1, STR2
	Bildkontexte	KTP1,
Inhalte	Materialien/Medien	Diverse Zeichen und Malmaterialien (Bleistift, Buntstift, Filzstift, Tusche, Acryl...), Artbook
	Epochen/Künstler	<ul style="list-style-type: none"> z.B. Bilder/ Bildausschnitte, von heute, aus der Romantik, des Expressionismus
	Fachliche Methoden	Einführung in die werkimmanente Bildanalyse (hier: tiefenräumliche Kriterien) anhand zeichnerischer und malerischer Übungen im Artbook (Fotodiary) und deren bewussten zielgerichteten Einsatz in Form einer Landschaftsdarstellung
Leistungskonzept	Diagnose	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> Feststellung von Kenntnissen, Fähigkeiten und Fertigkeiten im Bereich Tiefenräumlichkeit (Perspektiven, Farbe, Größenverhältnisse, Überschneidungen etc.) <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Diagnose der Fähigkeit, Wahrnehmungen in Wortsprache zu überführen in mündlicher, schriftlicher und praktischer Form (Artbook)
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> gestaltungspraktische Versuche (Artbook); Reflexion über Arbeitsprozesse (Gestaltungsplanung und -entscheidungen) <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Skizze, praktisch-rezeptive Bildverfahren (mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen)
	Leistungsbewertung Klausur	Analyse/Interpretation von Bildern am Einzelwerk (Schwerpunkt Tiefenräumlichkeit)